



دور دست

نمایشگاه گروهی نقاشی

۴ الی ۱۳ آذر ۱۴۰۲

به کوشش ارشیا هوشمند



علیرضا آدم بکان

1355 تهران، ایران

تحصیلات:

لیسانس نقاشی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

دیپلم نقاشی، هنرستان هنرهای تجسمی پسران، تهران، ایران

نمایشهای انفرادی:

گالری هور، تهران، ایران/1402

گالری اثر، آداد، تهران، ایران / 1400

گالری اثر، تن- داج، تهران، ایران/1397

گالری امروز، سهگانه‌ی رنج بازیگوشانه، اصفهان، ایران/1396

گالری اثر، طب، تن، تهران، ایران/1396

گالری اثر، آسر(بدون سر/ بی‌پایان)، تهران، ایران/1394

گالری اثر، شمایل‌های من شماره 3، تهران، ایران/1391

گالری اثر، تهران، ایران/1389

گالری اثر، تهران، ایران/1387

گالری ممیز، خانه هنرمندان ایران، تهران، ایران/1386

گالری مهر، تهران، ایران/1386

گالری دی، تهران، ایران/1384

نمایشگاه‌های بین المللی (آرت فر)

1397 تیرآرت، تهران، ایران

1394 کانتمپورری استانبول، استانبول، ترکیه

1393 آرتاینترنشنال استانبول، استانبول، ترکیه

1390 کانتمپورری استانبول، استانبول، ترکیه

1389 کانتمپورری استانبول، استانبول، ترکیه

1378 اروپ آرت، ژنو، سوییس





چیزی به عنوان منظره‌ی صرف وجود ندارد.
منظره‌ی واقعی به واسطه‌ی وقایعی که در آن رخ می‌دهد
به سیاست آمیخته می‌شود.

علیرضا آدم‌بکان



۱۲۰ × ۱۲۰ سانتی متر
ترکیب مواد روی بوم



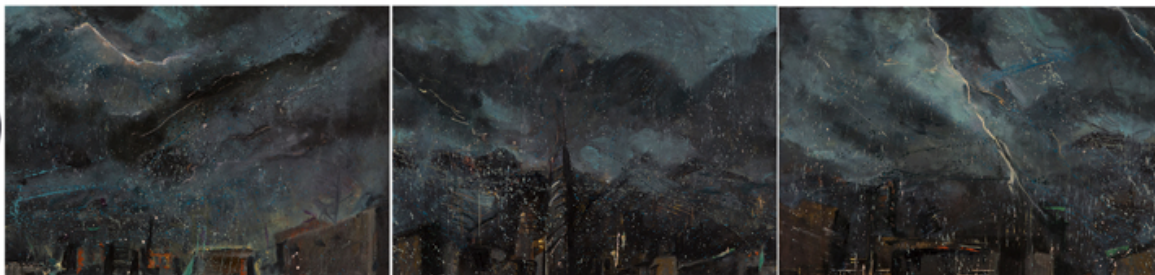
۱۵۰ x ۲۰۰ سانتی متر
ترکیب مواد روی بوم



دولت
هر لت ۲۰۰ x ۳۰ سانتی متر
رنگ روغن روی بوم



۱۹۵ x ۱۳۶ سانتی متر
رنگ روغن روی بوم



سه لت
هر لت ۷۰ x ۵۰ سانتی متر
رنگ روغن روی بوم

سهیلا آهنگری

متولد 1367 ، مازندران

فوق دیپلم نقاشی

نمایشگاه انفرادی:

_ در مجاورت باغ ، بهار 1402 ، تهران ، گالری آریا

_ صورت بی مخاطب ، بهار 1398 ، تهران ، گالری نگر

_ خط مرزی ، پاییز 1399 ، قائمشهر دبیرخانه هنر در روستا

نمایشگاه گروهی :

_ دیم ، زمستان 1397 ، تهران ، گالری هپتا

_ منتخب آثار بانوان مازندران ، ایزدشهر تابستان 1398 ، موزه دیدی

_ طراحی از جنگل های هیرکانی ، پاییز 1399 ، گالری آبی بلند

_ وان + وان + وان میلیون، زمستان 1400 ، تهران ، گالری ثالث

_ هفتمین نمایشگاه تابلو های کوچک ، تابستان 1401 ، گالری آریا



در مجاورت باغ

مفهوم امنیت و حفاظت در خانوارهای جامعه روستایی براساس یک سری قواعد اجتماعی - مدنی مبتنی بر جغرافیای آن منطقه تعریف می‌شود که مطالبات آن جامعه را همسو می‌سازد و ساختار فرهنگی و اجتماعی آن شکل می‌گیرد که متأسفانه به علت تغییرات در روش زندگی روستائیان در دهه‌های اخیر به یکباره همه چیز دستخوش تغییرات شده است. انار مرز پروژه

کشاورزی با توجه به موضوعات مهمی چون زیستی اجتماعی، توجه به منابع طبیعی با مراقبت کامل از محیط زیست و مشارکت‌های جمعی می‌پردازد که امروزه از حافظه جمعی مناطق مشخص شده کمرنگ و یا در حال فراموشی است. مینا سبزیبارها با خود می‌کنم چه رابطه‌ای فضای غوطه‌ور در نقاشی هایم را با طبیعت پیوند زده؟ بی‌شک پاسخ به کودکان و

هایش. من از عناصر طبیعت به شکل ناب و ساده وام می‌گیرم، این مجموعه از نقاشی‌هایم تلاشی است جهت ترکیب و همنشینی عناصر متعدد دیداری ... هم چون خط، سط، بافت و رنگ و... برای رسیدن به فضا و اتمسفری که در آن نه به عنوان سوژه‌ای بازنمایی شده و ایت، بلکه با نمایی متغیر و متحر در





۹۵ x ۱۱۵ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۲۰۰ x ۹۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



SOLD

۹۵ x ۹۵ سانتی متر
اکریلیک روی بوم

فیروزه بختیاری

متولد 1337 تهران

تحصیلات لیسانس مترجمی زبان انگلیسی

شروع فعالیت های هنری از سال 1370

عضو انجمن نقاشان ایران

عضو موسسه توسعه هنرهای تجسمی ایران

نمایشگاه های انفرادی :

-گالری سهراب(مزامیر) 1400

-گالری گلستان (پیدای نا پیدا) 1400

-گالری فردا (خیال فیروزه ای) 1396

-گالری شکوه (طبیعت از نگاه فیروزه بختیاری) 1396

- گالری اشنزاد (نقاشی های فیروزه بختیاری) 1393

نمایشگاه های خارج از کشور :

- نمایشگاه گروهی نتا آرت استانبول/1400

- مسابقه بین المللی جشنواره آبرنگ مکزیک/1399

- نمایشگاه نمایشگاه گروهی ارمنستان/ 1398

- نمایشگاه گروهی لندن (گروه هنری فام) 1397

- نمایشگاه گروهی کوزوو / 1397

نمایشگاه های گروهی داخل کشور :

حضور در بیش از 60 نمایشگاه گروهی(1386- 1402) :

گالری گلستان (صد اثر صد هنرمند) - گالری سهراب (منهای 50 میلیون) - نشر ثالث (وان وان وان وان

میلیون) - گالری آ (فروش سالیانه) - گالری لاله (فروش سالیانه) - گالری آس (گاهنامه) - خانه

هنرمندان تهران . گالری خط سفید (نقاشی خط حجم) و موزه دیدی سنتر



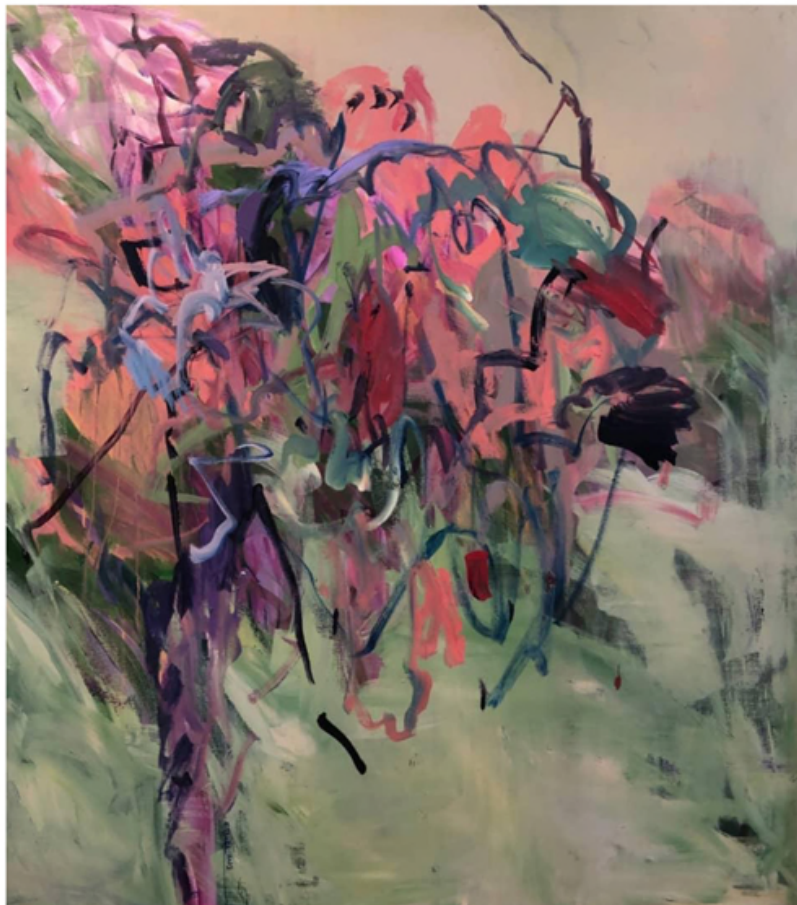
آن بیکران

آن بیکران همان لحظه تکرار شونده است که گیاهان رنگین را می‌جنباند. فیروزه بختیاری خود را در مجاورت امری فانی قرار می‌دهد تا این آن فانی را در رهاسازی خویش از الزامات نقاشانه و با عبور از آداب مرسوم تصویری نمایش دهد. رنگهای وی نه مطابق خصلتهای کلاسیک پخته شده و نه در مجاورت هنر مدرن در ادای فرم به تحلیل رفته است. بلکه او فقط برای ابراز سادگی طبیعت رنگهای اش را به بلوغ می‌رساند و در این میان افراط و پافشاری اش در نوع انتخاب و خلوص رنگ در انتزاعی‌سازی فرم و فضا او را از دیگران متمایز می‌سازد.





۱۰۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۴۰ x ۱۶۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۰۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۲۵ سانتی متر x ۱۰۰
اکریلیک روی بوم





۱۲۵ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم

حسین خوش رفتار رودی
متولد 1360، خراسان رضوی، خواف
فوق دیپلم آموزش هنرهای تجسمی از دانشگاه تربیت معلم مشهد
لیسانس نقاشی از دانشگاه هنر تهران
19 سال سابقه تدریس هنر در آموزش و پرورش

نمایشگاه انفرادی:

لبنان، بیروت، آرت لب گالری 1395

تهران، گالری 1391، 1392

تهران، گالری 1390

تهران، گالری والی 1387، 1388

نمایشگاه گروهی:

فرانسه، گالری مریم آهی 1402

تهران، گالری آتبین 1402

تهران، گالری هوم 1401

تهران، گالری شیدایی 1400

تهران، گالری پردیس ملت 1400

تهران، گالری ایده 1400

تهران، گالری جاوید 1400

کرج، گالری مهرداد، رویداد 1400

تهران، گالری آرتیبیشن 1400

تهران، گالری طراحی هنر 1399

کرج، مهرداد مال، پنجمین سالانه نقاشی البرز 1399

کرج، گالری نگاره پارسیان 1399

تهران، گالری شکوه 1399

تهران، گالری سهراب 1399

ترکیه، استانبول، گالری لاویژن 1398

تهران، خانه هنرمندان ایران 1397

اصفهان، موزه هنرهای معاصر اصفهان 1397

فرانسه، پاریس، گالری مریم آهی 1397

تهران، فرهنگسرای نیاوران، هفت نگاه 1395

تهران، آرت اکسپو 1391

تهران، گالری محسن 1391





همه چیز در وجود معنا می‌یابد. از خاک برآمدن قد برافراشتن
و شاخه‌ای به هر سو کشاندن وجود گاه به عین می‌آید و گاه به
ذهن. اینجا درختها که ریشه دارند و ایستاده‌اند هر چه عریان
تر ایستادگی‌شان عیان‌تر هر ریشه در هر خاکی که باشد تنی
می‌سازد از آن گونه کویر را که بگردی در کنجی واحه‌ای میبینی
نقطه سبزی است در صفحه کویر آنجا که امیدها گرد هم می

دل دشت‌های غریب امیدها و درختها که منم و من همان که
زیسته‌ام گاه در شورم و گاه تبار گاه بیمم، گاه سرشار گاه عریان
و گاه نهان زین سان به هر گوشه‌ای که چند درخت ریشه



۱۰۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۰۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۰۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۰۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم

مینا سبزی

تهران / 1361

شروع فعالیت : 1387

موسس آموزشگاه آزاد هنری از سال 1388

مدرس نقاشی

نمایشگاه انفرادی

گالری سهراب 1400

گالری کاما 1398

گالری سیحون 1398

گالری گلستان 1397

نمایشگاه گروهی خارج از کشور

فرانسه ،پاریس ،2023

فرانسه ، پو ، 2022/2020

کاما لندن ، 2019

امریکا ، واشنگتن ، 2021/2019/2022

بیش از 40 نمایشگاه گروهی در گالری های داخلی از جمله:

گلستان ، سیحون ، سیحون 2، باروک ، کاما ، پردیس ملت ، سهراب ، نات ،

آریا ،ثالث ، پلتفرم 3 ، گالری با ، نوآن ، سرزمین هنر ، بام ، و





بارها با خود مرور می‌کنم چه رابطه‌ای فضای غوطه‌ور در نقاشی‌هایم را با طبیعت پیوند زده؟
بی‌شک پاسخش به کودکانم و نوع نگاهم به طبیعت برمی

من از عناصر طبیعت به شکل ناب و ساده وام می‌گیرم، این مجموعه از نقاشی‌هایم تلاشی‌ست جهت ترکیب و همنشینی عناصر متعدد دیداری ... همچون خط، سطح، بافت، رنگ و
برای رسیدن به فضا و اتمسفری که در آن نه به عنوان سوژه‌های بازنمایی شده و ایت، بلکه با نمایی متحرک و متحر در



۱۲۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۵۰ x ۲۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



SOLD

۱۳۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۵۰ x ۱۲۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۵۰ x ۲۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم

جلال الدین مشمولی کوتنای

متولد 1356 / قائمشهر

تالیف:

انتشار کتاب پیشگامان هنر معاصر جهان (مروری بر زندگی نامه سی نقاش دوره مدرنیسم اروپا) / نشر شلفین

انتشار کتاب طراحی از چهره های ماندگار ادبی و هنری ایران با عنوان " چهره به چهره " / نشر زهره

حراج تهران

حضور در سیزدهمین دوره حراج تهران / هتل پارسیان آزادی / دی 1399

حضور در شانزدهمین دوره حراج تهران / هتل پارسیان آزادی / تیر 1401

حضور در هفدهمین دوره حراج تهران / هتل پارسیان آزادی / تیر 1402

حراج بین المللی

حضور در دومین دوره حراج ونو آرت / واشنگتن / بهمن 1400

حضور در چهارمین دوره حراج ونو آرت / واشنگتن / مرداد 1401

نمایشگاهای خارج از ایران :

-آرت فر عمان 2019

OMAN Internation ART Fair / E1 Gallery Is Explain . 2019





گل حسرت

سورنجان یا گل حسرت یا گل حسرتی با نام علمی Colchicum نام یک سرده از راسته سوسن سانان، تیره گل حسرتیان است.

افسانه گل حسرت

دلیل نامگذاری این گل به افسانه‌ای قدیمی باز می‌گردد. طبق این افسانه، گل حسرت در پاییز گل می‌دهد که عمر این گل بسیار کوتاه است و هیچ وقت بهار را نمی‌بیند به دلیل تلخ بودن این گل پرندگان و پروانه‌ها به این گل نزدیک نمی‌شوند



۲۸۰ x ۲۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۲۰۰ x ۱۴۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم

اوژن شیراوژن

متولد 1356، کرج

تحصیلات:

کارشناسی و کارشناسی ارشد نقاشی، از آکادمی موسیقی، تئاتر و هنرهای تجسمی، Chişinău - Moldova

Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

اوژن شیراوژن نقاش و مدرس در کالج هنرهای زیبا Visual Arts- Republic of Moldova از سال 2008 الی 2012 و همچنین عضو

- بیش از 50 نمایشگاه گروهی و انفرادی در داخل و خارج از ایران شرکت داشته که نمایشگاههای انفرادی او در:

مدرسه هنر

Școala Gimnazială de Arte -Moldova

موسسه میراث فرهنگی

Art Gallery -Romania

در ایران گالری مهروا ، تهران، گالری والی،تهران ، گالری آتبین، تهران ، گالری ساریان و گالری وصال در شیراز... بوده است

.

- نمایشگاه های گروهی در کشورهای

Constantin Brancusi museum- Moldova - 2008

Mim gallery - LA , California - 2012

Abra gallery - California - 2012

10th Annual San Francisco Fundraising - 2017

Cama gallery- London - 2018

Romanian Cultural Institute in Paris - 2019

Art & Heritage gallery- Bucharest - 2019

Helikon Art Center - Izmit - Turkey/ 2019

اوژن پس از بازگشت به ایران در سال 2011 فعالیتهای مستمری از جمله تدریس در آتلیه شخصی در تهران ، برپایی ورکشاپ در

شهرهای مختلف ایران و شرکت در آرت رزیدنسیهای مختلف از جمله در کشورهای ترکیه ، رومانی و ایران داشته است.

تهران ، آرت سنتر / 1389

مشهد ،گالری آرتین / 1389





۴۰ x ۳۵ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۴۰ x ۶۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



SOLD

۱۰۷ x ۵۷ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



SOLD

۹۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۸۰ x ۱۲۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم

رضوان صادق زاده

متولد 1343

عضو هیئت علمی دانشگاه هنر

برگزاری 15 نمایشگاه انفرادی و تعداد زیادی نمایشگاه گروهی در داخل و خارج از ایران

برنده جایزه جهانی (کشور من در سال 2000) لندن

برنده ششمین بینال تهران و چهارمین مسابقه نقاشی جهان اسلام.

حضور در شش دوره حراج تهران.





هفت گنبد مربوط به داستان هفت پیکر نظامی گنجویست که در آن بهرام گور، برای شنیدن داستان دختران هفت سرزمین هر روز هفته را زیر گنبدی با بانویی به صبح می‌رساند و پس از یک هفته سیر و سلوک عاشقانه و عارفانه خود را برای حکومت به سرزمین پهناور ایران آماده می‌کرد.

ر وان صاد زاده



۲۰۰ x ۱۵۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم



۱۵۰ x ۱۰۰ سانتی متر
اکریلیک روی بوم